Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская) » рассчитана на следующее количество часов: 17 часов в год в 5 -9 классах (0,5 ч. в неделю).

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета (курса)**

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** |
| * видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
* пересказывать сказку, чѐтко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.
 | * сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,
* сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.
 |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в., XIX—XX вв.** |
| * адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
* характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
* создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
* работать с книгой как источником информации.
 | * выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
* создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
* представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
 |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** |
| * осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
* выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 | * выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.
 |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в., XIX—XX вв.** |
| * + адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
	+ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
	+ определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
	+ сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
* работать с книгой как источником информации.
 | * + выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
	+ оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
	+ создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
	+ представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
 |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** |
| * осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
	+ выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
	+ обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
	+ выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
	+ пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.
 | * + рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
	+ сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
	+ сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
	+ выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
	+ устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
 |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в., XIX—XX вв.** |
| * + адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
	+ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
	+ определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
	+ выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
	+ создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
	+ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
	+ работать с книгой и другими источниками информации.
 | * + выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
	+ оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
	+ создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
	+ сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
	+ представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
 |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** |
| * осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
* выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
* обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.
 | * сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
* исполнять лирические народные песни
 |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в., XIX—XX вв.** |
| * адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
* создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с книгой и другими источниками информации.
 | * выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
* создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;
* представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
 |

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** |
| * осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
	+ видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
 | * сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
 |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в., XIX—XX вв.**  |
| * осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
 | * выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
 |

**Содержание учебного предмета (курса)**

**Введение**

Истоки родного языка и культуры. Что такое словесность. Формы словесности

**Русский фольклор**

Толкование русских пословиц. Вариативность пословиц и поговорок. Пословицы и пословично-поговорочные выражения в художественном тексте. Словари и сборники пословиц и поговорок.

**Сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».**Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы: пословицы, поговорки; антитеза, антонимы, иносказание. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и др.). Сказочный персонаж, типы сказочных персонажей.  Образы животных.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи, сказывание сказки, сочинение собственной сказки.

**Древнерусская литература**

«Повесть временных лет» — выдающийся памятник древнерусской литературы. Христианская вера. Крещение Руси. . Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям

Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность.

**Из литературы XVIII века**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен.

В.К. Тредиаковский.Краткие сведения о писателе. Басни «Ворон и Лиса», «Петух и жемчужина».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Лишь только дневной шум замолк».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лиса», «Волк и Ягнёнок».

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Из литературы XIX века**

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен.

А.С. Пушкин. «Выстрел». История создания повести. Месть и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни.

Теория литературы: повесть как жанр литературы, сюжет, конфликт.

Развитие речи: краткий пересказ, словесное рисование.

А.В. Кольцов. «Урожай». Традиции народной песни в творчестве А.В. Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности.

Теория литературы: эпитет, олицетворение, инверсия, архаичная лексика, рифма, стихотворный размер (хорей).

Развитие речи: выразительное чтение.

**Из литературы XX века**

 И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись…», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит…», «Помню – долгий зимний вечер…». Красота родной природы в стихотворениях И.А. Бунина. Переживания поэта о судьбе России.

Теория литературы: строфа, рифма, эпитет, метафора.

Развитие речи: выразительное чтение.

И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-провожатый». Природа и человек в рассказах.

Теория литературы: рассказ как жанр литературы.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям.

Теория литературы: рассказ как жанр литературы.

Развитие речи: рассказ о герое по плану, краткий выборочный пересказ.

А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя.

Теория литературы: композиция, (завязка, кульминация, развязка).

Развитие речи: выразительное чтение, характеристика персонажа.

**Повторение за курс 5 класса**

Итоговое тестирование

**6 класс**

**Введение**

Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении

**Русский фольклор**

Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку…», «Казаки и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка...», «Вниз по матушке по Волге…» и другие по выбору.

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря» и другие.

Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы: народная песня, былина, гипербола.

Развитие речи: выразительное чтение.

**Древнерусская литература**

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «[хожения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)»).

«Житие Александра Невского» – первое русское житие князя-воина. Единство князя и народа. Своеобразие жанра. Черты воинской повести в произведении.

Теория литературы: жанры древнерусской литературы («хожение», житие, воинская повесть).

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

Г.Р. Державин «Лебедь». История создания стихотворения. Торжественность слога. Размышления о судьбе творца.

Теория литературы: жанр оды, эпитет, метафора, двусложные размеры стиха (ямб).

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

**Из литературы XIX века**

К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Героико-историческая тематика в творчестве поэта. Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего. Способы выражения чувств лирического героя.

Теория литературы: лирический герой, эпитет, метафора, оксюморон, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение.

Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте. Философский смысл стихотворений «Луна», «Утро вечера мудренее».  Стихотворение «Москва» как образец патриотической лирики. Особенности композиции. Отношение автора к российской столице.

Теория литературы: художественная идея, размер, рифма, стопа, риторический вопрос.

Развитие речи: выразительное чтение.

Е.А. Баратынский. «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя. Лексические и синтаксические особенности стихотворения.

Теория литературы: художественная идея, риторическое обращение, анафора.

Развитие речи: выразительное чтение.

Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Историческая основа повести. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие. Отношение автора к главному герою.

Теория литературы: повесть как жанр литературы, портрет.

Развитие речи: цитатная характеристика персонажей.

**Из литературы XX века**

И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Чувство слова» И.С. Шмелёва.  Главы из романа «Лето Господне». Идеализацией православных начал русской жизни (1-2 главы по выбору).

Теория литературы: роман как жанр литературы, художественная идея.

Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

В.К. Железников. «Чудак из 6 «Б». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки. Доброта и отзывчивость главного героя.

Теория литературы: повесть как жанр литературы, юмор.

Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

А.А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода». Драматизм событий. Автобиографичность и психологизм произведения. Проблема сохранения памяти о войне.

Теория литературы: автобиографичность, психологизм.

Развитие речи: разные виды пересказа, анализ эпизода.

Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок…»: история создания стихотворения, эмоциональное состояние лирического героя, связь внутреннего мира человека с окружающим миром. «О красоте человеческих лиц»: отражение в лице человека его души.

Теория литературы: трёхсложные размеры стиха (амфибрахий, анапест), стопа, строфа.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех».

Теория литературы: художественная идея.

Развитие речи: сжатый пересказ, цитатный план.

**Повторение за курс 6 класса**

Итоговое тестирование

**7 класс**

**Введение**

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

**Русский фольклор**

Устное народное творчество. Былина "Илья Муромец и Соловей-Разбойник".

Малые жанры фольклора. Песни, сказки, частушки. Фольклор Тульского края. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера.

Развитие речи: пересказ .

**Древнерусская литература**

«Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности.

«Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: жанры древнерусской литературы

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»

Гражданский пафос как основная отличительная черта литературного процесса эпохи классицизма. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И.Фонвизин.

Д.И.Фонвизин. Социально-нравственная проблематика пьесы "Бригадир". Истоки духовных пороков общества, утверждение автором гражданских идеалов.

Развитие речи: краткий пересказ.

**Из литературы XIX века**

Традиции литературы XIX века. Жизнь и творчество А.А.Фета. Умение выразить в слове тончайшие и прекрасные движения в жизни природы и человеческой души. "Устало все кругом: устал и цвет небес...", "В лунном сиянии...", Это утро, радость эта...".

Ф.И. Тютчев. Красота русской земли в лирике поэта. "Как сладко дремлет сад темно-зеленый!...", "Природа-сфинкс. И тем она верней..."

Н.С.Лесков. Рассказ "Тупейный художник"-протест против социальной несправедливости, гимн верной и преданной любви.

И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", Враг и друг", "Русский язык". "Записки охотника".Целостная картина России, освещенная любовным, поэтическим отношением автора к родной земле .

А.П.Чехов. Юмористические рассказы. "Пересолил", "Лошадиная фамилия".

Развитие речи: выразительное чтение.

**Из литературы XX века**

Творчество С.А. Есенина. Тема любви к Родине – центральная в творчестве С.А.Есенина.

И.А.Бунин. Неповторимые художественные образы родной природы в произведениях Бунина. "И цветы, и шмели, и трава...", "Гаснет вечер, даль синеет...", "Октябрьский рассвет". Красота человеческой души в рассказе "Сверчок".

Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношение взрослых и детей, тимуровское движение. "Горячий камень". Нравственные уроки ценности жизни  в произведении.

Развитие речи: чтение наизусть, выразительное чтение.

**Повторение за курс 7 класса**

Итоговое тестирование

**8 класс**

**Введение**

Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

**Русский фольклор**

Исторические песни, лирические песни, календарно-обрядовая поэзия. Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Ф Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» или Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).ольклорные традиции в русской литературе.

Развитие речи: пересказ .

**Древнерусская литература**

Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы.

Житие Феодосия Печерского. Житие Серафима Саровского.

Древнерусская литература. "Повесть о разорении Рязани Батыем.

Нравственные уроки Древнерусской литературы: любовь к Родине, мужество и самоотверженность ее защитников, стремление к духовной  чистоте".

Теория литературы: жанры древнерусской литературы

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

Гражданский пафос как основная отличительная черта литературного процесса эпохи классицизма. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И.Фонвизин.

Д.И.Фонвизин. Социально-нравственная проблематика пьесы "Бригадир". Истоки духовных пороков общества, утверждение автором гражданских идеалов.

**Из литературы XIX века**

Ф.И. Тютчев. Красота русской земли в лирике поэта. "Как сладко дремлет сад темно-зеленый!...","Природа-сфинкс. И тем она верней..."

И.С.Тургенев. "Вешние воды". Тема первой любви, духовной зрелости, превратностей судьбы

И.С.Тургенев. "Вешние воды". Поиски и утрата счастья. Противостояние высоких духовных начал низменным инстинктам.

А.П.Чехов. Тема духовного поражения в рассказе "Анна на шее". Губительность торжества материального над духовным.

**Из литературы XX века**

В.М. Песков. Образ России в очерке "Помнить о Родине", в очерках  "Отечество", "Средняя полоса".

К.Д.Воробьев. Испытание  человека пленом на войне, мужество и стойкость, вера в свои силы в рассказе  "Седой тополь".

"Немец в валенках". Гуманизм как главный закон сохранения жизни на земле.

Развитие речи: выразительное чтение, пересказ

**Повторение за курс 8 класса**

Итоговый тест

**9 класс**

**Введение (1 ч)**

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Чтение – способ интеллектуального развития. Литература – колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Проводник в другие эпохи и к другим народам.

**Русский фольклор (1 ч)**

Народно-поэтическое     творчество.      Обрядовая   поэзия .

**Древнерусская литература (2 ч)**

Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие Сергия Радонежского».

Сергий Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.

**Из литературы XVIII века (2 ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм.

Д.И. Фонвизин «Бригадир»

**Из литературы XIX века (6 ч)**

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Пародия, приёмы пародирования. Пародии в творчестве А.С. Грибоедова

Комедия «Студент»

          А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).  Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Проза. Реализм (развитие понятия).

           «История села Горюхина», «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»

           М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма как род литературы (развитие понятия).

              Драма «Маскарад»

            Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир Н.В. Гоголя.

            Пьеса «Женитьба»

          А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). А.Н. Островский и русский театр.

 Пьесы.

          Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Психологизм литературы (развитие понятия).

          Повесть «Село Степанчиково и его обитатели»

Развитие речи: подробный пересказ

**Из литературы XX века (6 ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева»

Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

М.А. Шолохов «Донские рассказы»

Теория литературы: художественная идея.

**Повторение за курс 9 класса (1 ч)**

Итоговый тест

**Календарно - тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | **Введение** | Родная литература как национально-культурная ценность народа, как нравственный ориентир и основа нравственной памяти | 1 |
| 2. | **Русский фольклор** | Русские пословицы и поговорки | 1 |
| 3. |  | Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей | 1 |
| 4. |  | Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках | 1 |
| 5. |  | Р/Р Сочинение собственной сказки в стиле русских народных сказок | 1 |
| 6. | **Древнерусская литература** | Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям | 1 |
| 7. | **Из литературы XVIII века** | В.К. Тредиаковский.Краткие сведения о писателе. Басни «Ворон и Лиса», «Петух и жемчужина». | 1 |
| 8. |  | М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Лишь только дневной шум замолк». | 1 |
| 9. |  | А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лиса», «Волк и Ягнёнок». | 1 |
| 10. | **Из литературы XIX века** | И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен | 1 |
| 11. |  | А.С. Пушкин. «Выстрел». История создания повести. Месть и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни | 1 |
| 12. |  | А.В. Кольцов. «Урожай». Традиции народной песни в творчестве А.В.Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности | 1 |
| 13. | **Из литературы XX века** | И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись…», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит…», «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 |
| 14. |  | И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-провожатый». Природа и человек в рассказах. | 1 |
| 15. |  | Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям | 1 |
| 16. |  | А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя | 1 |
| 17. | **Повторение за курс 5 класса** | Итоговое тестирование | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | **Введение** | Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении. | 1 |
| 2. | **Русский фольклор** | Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку», «Казаки и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка», «Вниз по матушке по Волге». Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен | 1 |
| 3. |  | Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря» и другие. Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. | 1 |
| 4. | **Древнерусская литература** | Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей | 1 |
| 5. |  | «Житие Александра Невского»  – первое русское житие князя-воина | 1 |
| 6. |  | Р/Р Сочинение в стиле древнерусской литературы «Один день из моей школьной жизни» | 1 |
| 7. | **Из литературы XVIII века** | Г.Р. Державин «Лебедь». Размышления о судьбе творца | 1 |
| 8. | **Из литературы XIX века** | К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего | 1 |
| 9. |  | Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте. Философский смысл стихотворений «Луна», «Утро вечера мудренее».  Стихотворение «Москва» как образец патриотической лирики | 1 |
| 10. |  | Е.А. Баратынский. «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя | 1 |
| 11. |  | Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Историческая основа повести. Сюжет и композиция | 1 |
| 12. | **Из литературы XX века** | И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.  Главы из романа «Лето Господне». Идеализацией православных начал русской жизни | 1 |
| 13. |  | В.К. Железников. «Чудак из 6 «Б». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки | 1 |
| 14. |  | А.А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода» | 1 |
| 15. |  | Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок…»,  «О красоте человеческих лиц» | 1 |
| 16. |  | В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех» | 1 |
| 17. | **Повторение за курс 6 класса** | Контрольный тест | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | **Введение** | Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. | 1 |
| 2. | **Русский фольклор** | Устное народное творчество. Былина "Илья Муромец и Соловей-Разбойник" | 1 |
| 3. |  | Малые жанры фольклора. Песни, сказки, частушки. Фольклор Тульского края. | 1 |
| 4. | **Древнерусская литература** | «Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности. «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. | 1 |
| 5. |  | «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. | 1 |
| 6. | **Из литературы XVIII века** | А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина» | 1 |
| 7. |  | Гражданский пафос как основная отличительная черта литературного процесса эпохи классицизма. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И.Фонвизин. | 1 |
| 8. |  | Д.И.Фонвизин. Социально-нравственная проблематика пьесы "Бригадир". Истоки духовных пороков общества, утверждение автором гражданских идеалов | 1 |
| 9. | **Из литературы XIX века** | Традиции литературы XIX века. Жизнь и творчество А.А.Фета. Умение выразить в слове тончайшие и прекрасные движения в жизни природы и человеческой души. "Устало все кругом: устал и цвет небес...", "В лунном сиянии...", Это утро, радость эта...". | 1 |
| 10. |  | Ф.И. Тютчев. Красота русской земли в лирике поэта. "Как сладко дремлет сад темно-зеленый!...", "Природа-сфинкс. И тем она верней..." | 1 |
| 11. |  | Н.С.Лесков. Рассказ "Тупейный художник"-протест против социальной несправедливости, гимн верной и преданной любви. | 1 |
| 12. |  | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", Враг и друг", "Русский язык". "Записки охотника".Целостная картина России, освещенная любовным, поэтическим отношением автора к родной земле . | 1 |
| 13. |  | А.П.Чехов. Юмористические рассказы. "Пересолил", "Лошадиная фамилия". | 1 |
| 14. | **Из литературы XX века** | Творчество С.А. Есенина. Тема любви к Родине – центральная в творчестве С.А.Есенина. | 1 |
| 15. |  | И.А.Бунин. Неповторимые художественные образы родной природы в произведениях Бунина. "И цветы, и шмели, и трава...", "Гаснет вечер, даль синеет...", "Октябрьский рассвет". Красота человеческой души в рассказе "Сверчок". | 1 |
| 16. |  | Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношение взрослых и детей, тимуровское движение. "Горячий камень". Нравственные уроки ценности жизни  в произведении. | 1 |
| 17. | **Повторение за курс 7 класса** | Итоговое тестирование | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | **Введение** | Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. | 1 |
| 2. | **Русский фольклор** | Устное народное творчество.  Исторические песни, лирические песни, календарно-обрядовая поэзия. | 1 |
| 3. |  | Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» или Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки). | 1 |
| 4. | **Древнерусская литература** | Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. | 1 |
| 5. |  | Житие Феодосия Печерского. Житие Серафима Саровского. | 1 |
| 6. |  | Древнерусская литература. "Повесть о разорении Рязани Батыем". | 1 |
| 7. |  | "Повесть о Петре и Февронии Муромских"-гимн супружеской любви и преданности. | 1 |
| 8. |  | Р.р. Творческая работа "Нравственные уроки Древнерусской литературы: любовь к Родине, мужество и самоотверженность ее защитников, стремление к духовной  чистоте". | 1 |
| 9. | **Из литературы XVIII века** | Литература 18 века. Д.И.Фонвизин. Социально-нравственная  проблематика пьесы "Бригадир". Истоки духовных пороков общества, утверждение автором гражданских идеалов. | 1 |
| 10. | **Из литературы XIX века** | Ф.И. Тютчев. Красота русской земли в лирике поэта. "Как сладко дремлет сад темно-зеленый!...","Природа-сфинкс. И тем она верней..." | 1 |
| 11. |  | И.С.Тургенев. "Вешние воды". Тема первой любви, духовной зрелости, превратностей судьбы | 1 |
| 12. |  | И.С.Тургенев. "Вешние воды". Поиски и утрата счастья. Противостояние высоких духовных начал низменным инстинктам. | 1 |
| 13. |  | А.П.Чехов. Тема духовного поражения в рассказе "Анна на шее". Губительность торжества материального над духовным. | 1 |
| 14. | **Из литературы XX века** | В.М. Песков. Образ России в очерке "Помнить о Родине", в очерках  "Отечество", "Средняя полоса". | 1 |
| 15. |  | К.Д.Воробьев. Испытание  человека пленом на войне, мужество и стойкость, вера в свои силы в рассказе  "Седой тополь". "Немец в валенках". Гуманизм как главный закон сохранения жизни на земле. | 1 |
| 16. |  | Р.р. Сочинение по произведениям К.Д.Воробьева | 1 |
| 17. | **Повторение за курс 8 класса** | Итоговый тест | 1 |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | **Введение** | Книга как духовное завещание одного поколения другому. Чтение – способ интеллектуального развития. Литература – колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Проводник в другие эпохи и к другим народам. | 1 |
| 2. | **Русский фольклор** | Народно-поэтическое     творчество.      Обрядовая   поэзия . | 1 |
| 3. | **Древнерусская литература** | Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие Сергия Радонежского». | 1 |
| 4. |  | Сергий Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси. | 1 |
| 5. | **Из литературы XVIII века** | Характеристика русской литературы XVIII века. Теория. Классицизм. | 1 |
| 6. |  | Д.И. Фонвизин «Бригадир» | 1 |
| 7. | **Из литературы XIX века** | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Пародия, приёмы пародирования. Пародии в творчестве А.С. Грибоедова. Комедия «Студент» | 1 |
| 8. |  | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).  Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Проза. Реализм (развитие понятия). «История села Горюхина», «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» | 1 |
| 9. |  | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма как род литературы (развитие понятия). Драма «Маскарад» | 1 |
| 10. |  | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир Н.В. Гоголя. Пьеса «Женитьба» | 1 |
| 11. |  | А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). А.Н. Островский и русский театр. Пьесы. | 1 |
| 12. |  | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Психологизм литературы (развитие понятия). Повесть «Село Степанчиково и его обитатели» | 1 |
| 13. | **Из литературы XX века** | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. | 1 |
| 14. |  | И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева» | 1 |
| 15. |  | Теория. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя. | 1 |
| 16. |  | М.А. Шолохов «Донские рассказы» | 1 |
| 17. | **Повторение за курс 9 класса** | Итоговый тест | 1 |