Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, Москва, «Дрофа», 2016 г. и скорректирована с учётом особенностей класса.

Рабочая программа по учебному предмету « Литература. 10 - 11 класс» рассчитана на следующее количество часов: 102 часа в год в 10 и 11 классах (3 часа в неделю).

**Планируемые** **предметные результаты освоения учебного предмета (курса)**

**Выпускник научится:**

демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

в устной форме, а также в письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

в устной и письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;

в устной форме, а также письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

анализировать жанрово-родовой выбор автора;

раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

в устной и письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

в устной и письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет

структуру произведения и обусловливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытогоили закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);

в устной, а также в письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его

уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений; Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т.д.).

**Выпускник получит возможность научиться:**

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем

объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

узнать о произведениях новейшей отечественной и зарубежной литературы;

—узнать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

—узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

—узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— узнать понятие о литературном направлении (будет узнавать наиболее яркие илихарактерные черты литературного направления или течения (реализм, романтизм, символизм и т. п.) в конкретном тексте, в том числе прежде не известном);

— узнать имена ведущих писателей, названия ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Достоевский, Булгаков, Солженицын, Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»;

— узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и Мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм - и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.);

—анализировать произведения современной литературы;

—рассматривать книгу как нравственный ориентир;

— свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

**Содержание учебного предмета (курса)**

**10 класс**

Введение. Русская литература XIX века

Русская история и русская литература XIXв. в кон­тексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нрав­ственного идеала, «праведничество», борьба с социаль­ной несправедливостью, свобода). Классицизм, сенти­ментализм и романтизм в русской литературе. Станов­ление реализма в русской и, мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной ли­тературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литера­туре XIX в., их развитие и взаимодействие.

Методика. Установочный урок начала учебного года строится в значительной мере на материале, изу­ченном в 9 классе. Однако он не может быть всего лишь уроком повторения: впереди очень ответственные моменты завершения и обобщения изучения творче­ства А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, литературы первой половины XIX в. И эта задача должна быть обозначена на уроке, предваряющем курс 10 класса.

Литература первой половины XIX века 21 ч

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сен­тиментализм, романтизм. Зарождение реализма нерус­ской литературе первой половины XIX в. Националь­ное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

Методика. Повторяя общую характеристику классицизма, сентиментализма и романтизма в первой половине XIX в., нужно уделить основное внимание то­му, как в процессе взаимодействия этих направлений зарождался реализм. В сильных классах в этот обзор возможно включение материалов темы «Поэты пуш­кинской поры» с кратким анализом творчества Е. А. Баратынского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига, Д. В. Давыдова, А. В. Кольцова, Н. М. Языкова.

А. С.Пушкин. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...»,- «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Коран у» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...^), «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пор а!..», «Из Пиндемонти». Жизненный и твор­ческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: воль­нолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэ­зии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчест­во, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лири­ческого героя, отражение в стихотворениях поэта ду­ховного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. 06­раз Евгения и проблема индивидуального бунта. Изо­бражение величия Санкт-Петербурга. Совершенство че­канных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литерату­ры.

Теория. Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пест­рою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Вы­хожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеоб­разие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Литера­тура середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербург­ские повести. Образ города в повести «Невский прос­пект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах по­вести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Критика. В. В. Набоков. «Гоголь» (фрагмен­ты).

Теория. Образ автора в произведении.

**Русская литература** второй половины XIX века

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богат­ство проблематики и широта тематики. Аналитиче­ский характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критиче­ского реализма. Традиции и новаторство. Роль литера­турной критики в развитии и становлении критиче­ского реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского нацио­нального театра.

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социаль­ный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «тем­ным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; A. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу».

Методика. Обращение к творчеству А. Н. Ост­ровского предполагает использование материалов по истории постановок его пьес на сцене (обращение к документальным материалам, учебным и художест­венным фильмам), поскольку это важнейший этап в истории русского национального театра.

И. А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности компо­зиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность ха­рактера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Срн Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «

Критика. Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина»; Д. И. Писарев. «Обломов»; А. В. Дружинин. «Обломов», роман Гонча­рова».

Теория. Нарицательные образы — герои художе­ственных произведений.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и иск­ренность отклика писателя на появление нового и зна­чительного типа в русском обществе. Конфликт «от­цов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Ба­заров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в ро­мане. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство).

Критика. М. А. Антонович. «Асмодей на­шего времени»;Д. И. Писарев. «Базаров»; Н.Н.Страхов. «Отцы и дети» И.С.Турге­нева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность те­мы, идеи и образов романа.

Методика. Существует традиция в той или иной форме включать учеников в споры с Евгением Базаро­вым. Поскольку в романе звучат многие «вечные во­просы», а суждения героя часто совпадают с точкой зрения некоторых сегодняшних молодых людей, то та­кого рода споры и даже диспуты, если они вызваны ре­альной потребностью конкретного класса, продуктив­ны.

Ф.И.Тютчев. «Si1еntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тют­чев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любов­ная лирика: любовь как «поединок роковой». Художе­ственное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Теория. Художественное своеобразие и ритмиче­ское богатство стиха поэта.

А.А.Фет.«Поэтам»,«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весныдушистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков  
чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» {А. Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

А.К.Толстой. «Двух станов не\_ боец, а только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Свое­образие художественного мира А. К. Толстого. Веду­щие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольк­лорной традиции на поэзию А. К. Толстого.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н.А.Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бес­толковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит измен­чивая мода...»), «Пророк», «Блажен незло­бивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! я у двери гро­ба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творче­ства. Поэт «мести и печали». Гражданственность лири­ки, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Ху­дожественные открытия Некрасова, простота и доступ­ность стиха, его близость к строю народной речи. Реше­ние «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жиз­ни России. Многообразие народных типов в галерее ге­роев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические об­разы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорус­ского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осе­тинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изобра­жение тяжелой жизни простого народа, женской судь­бы. Специфика художественной образности в русско­язычных произведениях поэта.

Теория. Стихотворный перевод.

Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проб­лемы в романе.

Теория. Отражение жизненных коллизий в лите­ратуре.

Методика. Учитель найдет много материала по изучению произведения Н. Г. Чернышевского в школе, однако необходимо представить сегодняшний взгляд на роман. В связи с этим нужно дать учащимся материал по истории утопий в художественной литературе, кото­рый будет предпосылкой обращения к жанру антиуто­пии в литературе XX в.

Н. С. Лесков. «Тупейный художник», «Оча­рованный странник» (по выбору учителя и уча­щихся). Краткая справка о жизни и творчестве писате­ля. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображе­ния русского быта. Национальный характер в изображе­нии писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Осо­бенности сюжета повести. Изображение этапов духовно­го пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Бы­линные мотивы в повести. «Тупейный художник». При­звание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

Методика. Начать изучение творчества Н. С. Лес­кова можно с сообщений учащихся о жизненном пути писателя, а затем предложить желающим понаблюдать за словом писателя в художественном тексте, за особенностями его сказовой манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одно­го города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного горо­да» — сатирическая летопись истории Российского го­сударства. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и беспра­вие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, иро­ния, гипербола).

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзо­пов язык, гротеск).

Методика. Учащимся будет интересна работа над созданием словаря слов эзопова языка по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина или словаря приемов, кото­рые использует автор для сатирического изображения своих героев. Возможно создание словаря, например, гипербол из одной главы «Истории одного города».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и на­казание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответ­ственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» \*в его произведениях. «Преступление и наказание». Де­тективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Со­циальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонеч­ка Мармеладова и проблема нравственного идеала авто­ра. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«Идиот». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе.

Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XXв.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов До­стоевского.

Методика. Поскольку интерес к наследию Ф. М. Достоевского не утихает, то в процессе изучения его произведений нужно создать атмосферу поиска уча­щимися самостоятельных выводов и оценок, что спо­собствует ответственному отношению к собственной роли читателя в этом мире. Работа с текстами писателя формирует уважительное отношение к собственным взглядам и позициям. В сильных классах возможен урок с обсуждением нравственных проблем, которые Ф. М. Достоевский ставит в своих романах.

Л. Н. Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изобра­жение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографи­ческая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особен­ности произведения: специфика композиции, психоло­гизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система об­разов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответствен­ности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Жен­ские образы романа — Наташа Ростова и Марья Бол­конская. Судьбы любимых героинь Толстого. Истори­ческие личности на страницах романа. Кутузов и Напо­леон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих ге­роев. Картины войны в романе

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Методика. Роман-эпопея «Война и мир»„ входя в мир читателя-старшеклассника даже в том объеме, ко­торый посилен не очень увлеченному чтением ученику, всегда представляет собой эпоху в его духовной жизни. Учителю стоит очень тщательно продумать все этапы изучения, все темы и проблемы, которые предлагает нам писатель. Огромную роль может сыграть сопостав­ление позиций Достоевского и Толстого. Мучительный трагизм мировосприятия одного и безукоризненное ду­ховное здоровье другого часто многое дают для форми­рования самосознания учеников.

А.П. Чехов. «Студент», «Человек в футляре», «Ионыч», «Степь», «Палата № 6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страни­цах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция рус­ской классической литературы в решении темы «ма­ленького человека».

«Вишневый сад» как одно из наиболее харак­терных для Чехова-драматурга произведений. Особен­ности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сю­жет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в про­шлое усадебного быта. Разлад между желаниями и ре­альностью их осуществления — основа конфликта пье­сы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Методика. Можно предложить ученикам исследо­вательскую работу: ответ на вопрос «Почему А. П. Чехов определил жанр «Вишневого сада» как комедию?».

Зарубежная литература XIX века

Основные тенденции в развитии зарубежной литера­туры XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализ­ма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раз­думья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического ана­лиза.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрица­ния устоявшихся норм. Символические образы в стихо­творении.

Теория. Социально-психологическая драма. Пси­хологизм.

Методика. Знакомство с зарубежной литерату­рой возможно и в форме общего обзора и как последова­тельное изучение одной-двух монографических тем, следующих за общим обзором. При этом целесообразно использовать сведения о популярности авторов и их произведений у русских читателей, а при обращении к драматургии — о популярности постановок на русской сцене.

**Итоговый контроль**

Итоговая контрольная работа (тест)

**11 класс**

**Литература XX века. Введение.**

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

**Литература рубежа XIX—XX веков.**

**Зарубежная литература первой половины ХХ века**

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Герой, который не сдается. Автобиографический роман «Мартин Иден».

Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.

Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Теория. Модернизм.

**Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века**

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала века.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Теория. Традиции и новаторство.

М. Горький. «На дне», «Литературные портреты», публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

И. А. Бунин. Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан- Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Теория. Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс» другие рассказы. Публицистика: письма к Луначарскому. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

Теория. Мастерство писателей-реалистов конца XIX —начала XX в.

**Поэзия конца XIX - начала XX века**

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В.Я.Брюсов. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество». Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Н а железной дороге», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире».

«Двенадцать» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм

Возникновение футуризма. Русский футуризм. И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава». Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобоэби пелись губы...», «Еще раз...». Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В.В.Маяковский «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТа».

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Теория. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», « Из подвалов , из темных углов».Изображение труда и быта деревни, тема Родины.

С.А.Есенин «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить не мять в кустах багряных», « Письмо матери», «Спит ковыль..», « Шаганэ», «Русь советская», «Русь уходящая». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

Теория. Имажинизм.

**Литература 20—30-х годов XX века**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Советская литература и социалистический реализм. Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения. Поиски нового героя.

Теория. Социалистический реализм.

Методика. Большой объем включенных в тему авторов и произведений не предполагает сколько-нибудь обстоятельной их характеристики. В обзорных темах можно ограничиться лишь упоминанием фамилий и наиболее известных произведений. Но целесообразно и изучение 2—3 монографических тем (из названных в списке).

А. А. Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница». Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.

М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. «Белая гвардия». Гражданская война и ее события в романе. Проза и драматургия в творчестве писателя. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа.

Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А.П.Платонов «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» ( по выбору). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А. Н. Толстой. «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман XX в.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

Методика. Споры по поводу авторства романа-эпопеи предполагают особую тщательность его текстуального анализа. До сих пор некоторые учителя и по старой памяти, и по принципиальным соображениям верны «Поднятой целине». Можно и сейчас рассматривать это произведение в таком ключе: «“Поднятая целина”. История создания романа. Отражение противоречий и сложностей процесса коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в романе. Современное восприятие романа».

**Литература русского зарубежья**

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.

Теория. Автор двух литератур.

М. Алданов. «Чертов мост».

История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.

**Великая Отечественная война в литературе**

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, Берггольц. Правда о человеке на войне.

Романтика и реализм в прозе о войне.

Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова «Непокоренные, А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека «Волоколамское шоссе».

Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

Теория. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

**Литература второй половины XX — начала XXI века**

Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», М. Рощин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов,Ч. Айтматов.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин идр.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980—90-х гг.

Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Теория. Новые тенденции развития литературы.

Методика. При изучении этой обзорной темы важно сделать тщательный отбор авторов и произведений, на которые учитель обратит внимание на уроке, пока не устоялись оценки и творчество писателей находится в процессе становления. Некоторые имена могут быть исключены, могут быть добавлены новые имена, что естественно, поскольку в этом разделе программа обращается к сегодняшнему дню литературы.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» . Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

В. П. Астафьев. «Печальный детектив». Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив».

В. Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

**Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести

У. С. Моэм. «Театр», «Луна и грош». Проза и публицистика.

Дж. Оруэлл. 1984. Антиутопия в современной литературе.

Русская литература 90-х годов XХ — начала XXI века (5ч)

Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения.

В. Сорокин. «Роман». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа.

В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры.

Т. Толстая. «Кысь» . Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией.

Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в.

В. С. Маканин. «Лаз», «Кавказский пленный». Тема истинных и ложных ценностей.

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской «Время ночь», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой «Я есть. Ты есть. Он есть». Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля».

Литература начала XXI века (7ч)

«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации.

Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов. Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Внутреннее преображение героя. Размышление о человеческих ценностях

Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Публицистика. Д. Быков («Календарь», статьи об именах и событиях, о литературе, кино, истории, политике).

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX—XX вв. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубости и жестокости его нравов, пьеса

Итоговый контроль

Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

Итоговый контрольный тест.

**Календарно - тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | Введение. Русская литература XIX века | Русская литература и русская история XIX века в контексте мировой культуры. | 1 |
| 2. | Литература первой половины XIX века | Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века | 1 |
| 3. |  | А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики. | 1 |
| 4. |  | Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило…», «Подражания Корану» (1Х. «И путник усталый на Бога роптал…»). | 1 |
| 5. |  | Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень» | 1 |
| 6. |  | Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…». | 1 |
| 7. |  | Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…». | 1 |
| 8. |  | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция. | 1 |
| 9. |  | Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра. | 1 |
| 10. |  | «Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия *(В. Г. Белинский)* | 1 |
| 11. |  | Р.р.Сочинение по творчеству А. С. Пушкина | 1 |
| 12. |  | М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. | 1 |
| 13. |  | Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»). | 1 |
| 14. |  | Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»). | 1 |
| 15. |  | Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен..». | 1 |
| 16. |  | Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу…». | 1 |
| 17. |  | Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 18. |  | Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 19. |  | Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. | 1 |
| 20. |  | Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести. | 1 |
| 21. |  | Соотношение мечты и действительности в повести. | 1 |
| 22. |  | Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | 1 |
| 23. | Литература второй половины XIX века | Обзор русской литературы второй половины XIX века | 1 |
| 24. |  | Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества. | 1 |
| 25. |  | Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе». | 1 |
| 26. |  | Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-4 | 1 |
| 27. |  | Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза». | 1 |
| 28. |  | Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». | 1 |
| 29. |  | Пьеса Островского «Бесприданница» | 1 |
| 30. |  | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского. | 1 |
| 31. |  | И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. | 1 |
| 32. |  | Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина». | 1 |
| 33. |  | Роль второстепенных персонажей в романе. | 1 |
| 34. |  | Художественное мастерство Гончарова в романе. | 1 |
| 35. |  | «Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике | 1 |
| 36. |  | Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети». | 1 |
| 37. |  | Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми. | 1 |
| 38. |  | Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа. | 1 |
| 39. |  | Базаров и его родители.. | 1 |
| 40. |  | Нигилизм и его последствия. | 1 |
| 41. |  | Е. В. Базаров. | 1 |
| 42. |  | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | 1 |
| 43. |  | Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети». | 1 |
| 44. |  | Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы. | 1 |
| 45. |  | Философская лирика. | 1 |
| 46. |  | Любовная лирика. | 1 |
| 47. |  | Этапы биографии и творчества А. А. Фета. | 1 |
| 48. |  | Основные мотивы творчества А. А. Фета. | 1 |
| 49. |  | Очерк жизни и творчества А.К.Толстого. | 1 |
| 50. |  | Ведущие темы лирики поэта. | 1 |
| 51. |  | Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова. | 1 |
| 52. |  | Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни. | 1 |
| 53. |  | Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…». | 1 |
| 54. |  | Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…». | 1 |
| 55. |  | «Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…» «Внимая ужасам войны». | 1 |
| 56. |  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России. | 1 |
| 57. |  | Душа народа русского. | 1 |
| 58. |  | Народ в споре о счастье. | 1 |
| 59. |  | Идейный смысл рассказов о грешниках. | 1 |
| 60. |  | Народ и Гриша Добросклонов. | 1 |
| 61. |  | Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова. | 1 |
| 62. |  | Костя Хетагуров. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира». | 1 |
| 63. |  | Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского. | 1 |
| 64. |  | Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе. | 1 |
| 65. |  | Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества | 1 |
| 66. |  | Повесть «Очарованный странник». Идейно – художественное своеобразие. | 1 |
| 67. |  | Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя. | 1 |
| 68. |  | Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение. | 1 |
| 69. |  | Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества. | 1 |
| 70. |  | Роман« Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего». | 1 |
| 71. |  | «Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» . | 1 |
| 72. |  | «Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» . | 1 |
| 73. |  | Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова | 1 |
| 74. |  | Раскольников и «сильные мира сего». | 1 |
| 75. |  | «Солгал–то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать». | 1 |
| 76. |  | «Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | 1 |
| 77. |  | Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. | 1 |
| 78. |  | Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина. | 1 |
| 79. |  | Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа. | 1 |
| 80. |  | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского. | 1 |
| 81. |  | «Толстой – это целый мир» *(М. Горький).* Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. | 1 |
| 82. |  | «Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. | 1 |
| 83. |  | «Я старался писать историю народа» *(Л. Н. Толстой).* История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия. | 1 |
| 84. |  | «Вечер Анны Павловны был пущен…». «Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из I тома , I части) | 1 |
| 85. |  | В доме Ростовых. В имении Болконских. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы» | 1 |
| 86. |  | Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. | 1 |
| 87. |  | «Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой). Содержание II тома романа «Война и мир». | 1 |
| 88. |  | Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»*(Л. Н. Толстой.).* Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир». | 1 |
| 89. |  | «Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» *(Л. Н. Толстой ).* Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. | 1 |
| 90. |  | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» . *Л.. Н. Толстой.* Образы Кутузова и Наполеона. | 1 |
| 91. |  | Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов. | 1 |
| 92. |  | Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовой. | 1 |
| 93. |  | Р.р. Сочинение по роману Толстого «Война и мир». | 1 |
| 94. |  | Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. | 1 |
| 95. |  | Маленькая трилогия. Идейно – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 1 |
| 96. |  | Рассказы А. П. Чехова «Ионыч», «Палата № 6» | 1 |
| 97. |  | «Пусть на сцене все будет... как в жизни». *А. П. Чехов* – драматург. | 1 |
| 98. |  | А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним. | 1 |
| 99. | Зарубежная литература второй половины XIX века | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы. | 1 |
| 100. |  | Г. Ибсен . Жизнь и творчество (обзор). «Кукольный дом». Социальные и нравственные проблемы произведения. Образ Норы. Вопрос о правах женщины в драме | 1 |
| 101. |  | А.Рембо Жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка. | 1 |
| 102. | Итоговый контроль | Итоговая контрольная работа (тест) | 1 |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | Литература XX века. Введение. | Введение. История XX века и судьбы искусства. Сложности периодизации русской литературы XX века. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. | 1 |
| 2. | Литература рубежа XIX—XX веков.  *Зарубежная литература первой половины XX века* | Дж.Лондон «Любовь к жизни» Название произведения и его герой. | 1 |
| 3. |  | Б.Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей | 1 |
| 4. |  | Г.Аполлинер. Лирика(«Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики («Мост Мирабо» и др.). | 1 |
| 5. | *Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века* | Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм. | 1 |
| 6. |  | М. Горький. «На дне», «Литературные портреты», публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. | 1 |
| 7. |  | Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. | 1 |
| 8. |  | Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. | 1 |
| 9. |  | Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции «Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др. Публицистика первых лет революции «Несвоевременные мысли». Публицистика последних лет «О том, как я учился писать» и др. | 1 |
| 10. |  | РР Сочинение по творчеству Горького. | 1 |
| 11. |  | И. А. Бунин. Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. | 1 |
| 12. |  | И. А. Бунин. «Господин из Сан- Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. | 1 |
| 13. |  | «Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал. | 1 |
| 14. |  | А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». | 1 |
| 15. |  | Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста. | 1 |
| 16. |  | В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы. Публицистика: письма к Луначарскому. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. | 1 |
| 17. | Поэзия конца XIX - начала XX века | Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе. Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. | 1 |
| 18. |  | Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. В.Я.Брюсов. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество». Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик. | 1 |
| 19. |  | К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. А.Белый «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема Родины. Боль и тревога за судьбы России. | 1 |
| 20. |  | А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Н а железной дороге», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 |
| 21. |  | Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». | 1 |
| 22. |  | «Двенадцать» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика. | 1 |
| 23. |  | РР Сочинение по творчеству Блока | 1 |
| 24. |  | Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма». Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др. | 1 |
| 25. |  | Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта. | 1 |
| 26. |  | Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм.И.Северянин «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава». Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность стихотворчества. | 1 |
| 27. |  | В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобоэби пелись губы...», «Еще раз...». Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. | 1 |
| 28. |  | В.В.Маяковский «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТа». | 1 |
| 29. |  | «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта. | 1 |
| 30. |  | Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», « Из подвалов , из темных углов».Изображение труда и быта деревни, тема Родины. | 1 |
| 31. |  | С.А.Есенин «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить не мять в кустах багряных», « Письмо матери», «Спит ковыль..», « Шаганэ», «Русь советская», «Русь уходящая». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природыГлубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. | 1 |
| 32. |  | «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов. Имажинизм. | 1 |
| 33. |  | РР Сочинение по творчеству С.А.Есенина | 1 |
| 34. | Литература 20—30-х годов XX века. | Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Советская литература и социалистический реализм. Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения. Поиски нового героя. | 1 |
| 35. |  | А. А. Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе. | 1 |
| 36. |  | А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы. | 1 |
| 37. |  | «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа. | 1 |
| 38. |  | Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака. | 1 |
| 39. |  | «Доктор Живаго» . Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа. | 1 |
| 40. |  | О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница». Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | 1 |
| 41. |  | М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. | 1 |
| 42. |  | РР Моё любимое стихотворение поэтов серебряного века | 1 |
| 43. |  | М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. «Белая гвардия». Гражданская война и ее события в романе. Проза и драматургия в творчестве писателя. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Новаторство Булгакова-драматурга. | 1 |
| 44. |  | «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. | 1 |
| 45. |  | Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. | 1 |
| 46. |  | РР Сочинение по творчеству Булгакова | 1 |
| 47. |  | А.П.Платонов «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» ( по выбору). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова. | 1 |
| 48. |  | А. Н. Толстой. «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля). | 1 |
| 49. |  | М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. | 1 |
| 50. |  | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. | 1 |
| 51. |  | Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. | 1 |
| 52. |  | «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. | 1 |
| 53. |  | Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. | 1 |
| 54. |  | РР Сочинение по роману Шолохова | 1 |
| 55. | Литература русского зарубежья. | Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции. | 1 |
| 56. |  | В. В. Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель. | 1 |
| 57. |  | М. Алданов. «Чертов мост». История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования. | 1 |
| 58. | Великая Отечественная война в литературе | Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, Берггольц. Правда о человеке на войне. | 1 |
| 59. |  | Романтика и реализм в прозе о войне | 1 |
| 60. |  | Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова «Непокоренные, А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека «Волоколамское шоссе». | 1 |
| 61. |  | Драматургия. «Нашествие» Л.Леонова, «Дракон» Е.Шварца. Жанровое богатство произведений на тему войны | 1 |
| 62. |  | РР Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |
| 63. | Литература второй половины XX — начала XXI века | Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» | 1 |
| 64. |  | Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова | 1 |
| 65. |  | Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский | 1 |
| 66. |  | «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений | 1 |
| 67. |  | «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина. | 1 |
| 68. |  | Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», М. Рощин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» | 1 |
| 69. |  | Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов,Ч. Айтматов.. | 1 |
| 70. |  | Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин | 1 |
| 71. |  | Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя | 1 |
| 72. |  | Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны. | 1 |
| 73. |  | РР Написание статьи (очерка) | 1 |
| 74. |  | А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» . Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). | 1 |
| 75. |  | «За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир». Проблемы традиций и новаторства в литературе. | 1 |
| 76. |  | А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», | 1 |
| 77. |  | «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. | 1 |
| 78. |  | Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве. | 1 |
| 79. |  | РР Сочинение-рассуждение по творчеству Солженицына | 1 |
| 80. |  | Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя. | 1 |
| 81. |  | В. П. Астафьев. «Печальный детектив. Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив». | 1 |
| 82. |  | В.Г.Распутин «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» ( по выбору) | 1 |
| 83. |  | Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. | 1 |
| 84. |  | РР Сочинение по произведениям русской литературы 50-90-х годов | 1 |
| 85. | Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма. | 1 |
| 86. |  | Э. Хемингуэй «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести | 1 |
| 87. |  | У. С. Моэм. «Театр», «Луна и грош». Проза и публицистика. | 1 |
| 88. |  | Дж. Оруэлл. 1984. Антиутопия в современной литературе. | 1 |
| 89. | Русская литература 90-х годов XХ — начала XXI века | Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения. | 1 |
| 90. |  | В. Сорокин. «Роман». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа. | 1 |
| 91. |  | В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры. традицией. | 1 |
| 92. |  | Т. Толстая. «Кысь» . Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией. Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в. В. С. Маканин. «Лаз», «Кавказский пленный». Тема истинных и ложных ценностей. | 1 |
| 93. |  | «Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской «Время ночь», «Тайна дома», В. Токаревой «Я есть. Ты есть. Он есть». Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».  Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина «82 сонета и 28 стихотворений о любви». Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». | 1 |
| 94. | Литература начала XXI века | «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации. | 1 |
| 95. |  | Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов. | 1 |
| 96. |  | Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия». | 1 |
| 97. |  | Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой | 1 |
| 98. |  | Публицистика. Д. Быков («Календарь», статьи об именах и событиях, о литературе, кино, истории, политике). | 1 |
| 99. |  | Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова «Вызванное из боли», тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова «До последнего края», элегичность поэзии Е. Рейна «Избранные стихотворения и поэмы», «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова «Стихи Татьяне». | 1 |
| 100. |  | Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX—XX вв. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубости и жестокости его нравов, пьеса | 1 |
| 101. | Итоговый контроль | Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира. | 1 |
| 102. |  | Итоговый контрольный тест | 1 |