Настоящая рабочая программа по русскому языку для 10-11 классов составлена с учетом требований ФГОС СОО, примерной образовательной программы среднего общего образования, рекомендованной Координационным советом при Департаменте общего образования Минобрнауки России по вопросам организации введения ФГОС (2011 год), на основе программы для общеобразовательных учреждений Львова С. И. Русский язык. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. 10 – 11 классы. Базовый и углублённый уровни. – М.: Мнемозина, 2014., учебного плана МКОУ «Красногвардейская СОШ».

Рабочая программа по учебному предмету «Русский язык 10-11 класс» рассчитана на следующее количество часов: 102 часа в год в 10 классе (3 часа в неделю), 102 часа в 11 классе (3 часа в неделю).

**Планируемые предметные результаты освоения предмета (курса)**

Предметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по русскому языку являются:

1. Представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
2. Понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
3. Усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
4. Освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
5. Овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
6. Опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
7. Проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
8. Понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
9. Осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

**10 класс:**

**Ученик научится:**

– использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

– использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;

– создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

– выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

– подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

– правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

– создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;

– сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;

–использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации).

**Ученик получит возможность научиться**:

– распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

– анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

– комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка); – отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

– использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

– иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;

– выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

– дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

– проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

– сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля.

– воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания;

– рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы;

– распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

– анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;

– комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

– отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

– использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

– иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;

– выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

– дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

– сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

– владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

– соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;

– осуществлять речевой самоконтроль;

– совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

– использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств; Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;

– выделять и описывать социальные функции русского языка;

– проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности;

– анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

– характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;

– проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;

– проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;

– критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;

– выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;

– осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;

– использовать языковые средства с учетом вариативности современного русского языка;

– проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;

– редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;

– определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

**11 класс:**

**Ученик научится:**

– использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации; – использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;

– создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

– выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах; – подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

– правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

– создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;

– сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;

– использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

– анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

– извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

– преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

– выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

– соблюдать культуру публичной речи;

– соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

– оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам; -использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

**Ученик получит возможность научиться:**

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; -комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;

- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля; -владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; -создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;

- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;

- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; -соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;

- осуществлять речевой самоконтроль;

- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;

- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы). - осознавать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания;

- осознавать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания;

- владеть русским языком как многофункциональной развивающейся системой, её стилистическими ресурсами языка;

- владеть знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

- владеть умениями анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию; -выполнять лингвистический анализ текстов разной функционально- стилевой и жанровой принадлежности;

- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- владеть различными приёмами редактирования текстов;

- проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

- понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретировать тексты художественных произведений.

**Содержание учебного предмета (курса)**

**10 класс**

**Язык как средство общения**

Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.

Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.

Основные формы существо­вания национального языка: литератур­ный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единст­во его различных форм (разно­видностей).

Наблюдение за использованием в художественных текстах диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики; объяснение целесообразности/нецелесообразности использования лексики, не являющейся принадлежностью литературного языка.

Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престижв среде носителей данного национального языка.

Применение на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтакси­ческих, стилистических и пра­вописных (орфографических и пунктуационных).

Оценка чужой и собственной речи с точки зрения соблюде­ния норм современного русско­го литературного языка.

Использование словарей грам­матических трудностей рус­ского языка для получения информации о языковой норме.

Социальная роль языка в обще­стве. Обще­ние как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания.

Активное использование невербальных средств общения **(**жесты, мимика, поза). \*Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).

Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления.

Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.

Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю).

Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте.

Виды монологической речи по цели высказывания: *информационная, убеждающая и побуждающая*.

Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.

Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность**,** прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.

Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темы, подхватов, самоперебивов и др.

Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, со­общение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дру­жеская беседа, диспут, дискуссия и т.д.

Анализ устного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для устной речи.

Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчлененность, бедность.

Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчлененности, бедности).

Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т.п.

Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм.

Анализ письменного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для письменной речи.

Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т.п.).

Наблюдение за использованием в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста.

Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т.п.

Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развертывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным – орфографическим и пунктуационным).

Анализ письменного текста с точки зрения соответствия его основным требованиям, предъявляющимся к письменному высказыванию.

Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению(обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение достаточным объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др.

Анализ речевых ситуаций с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения.

Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т.п.). Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.

Анализ речевых ситуаций, в которых причиной коммуникативной неудачи является недостаточный объём культурологических знаний собеседника.

Умение задавать вопросы как условиеэффективности общения, в том числе и интернет-общения.

Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др.

Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов (в течение всего учебного года).

**Виды речевой деятельности, информационная переработка текста**

Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (ауди­рование, чтение); 2) связанные с созданием собственного рече­вого высказывания (говорение, письмо).

Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения особенностей вида речевой деятельности, который помогает организовать каждая из них.

Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. Особенности внутренней речи (очень сокращена, свёрнута). Несобственно-прямая речь как один из способов передачивнутренней речи персонажа литературного произведения.

Наблюдение за способами передачивнутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь).

Чтение как процесс восприятия, ос­мысления и понимания письменного высказывания.

Основные виды чтения: поисковое просмóтровое, ознакомительное, изучающее (обобщение). Основ­ные этапы работы с текстом.

Выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи.

Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.).

Использование различных способов маркировки фрагментов текста при изучающем чтении.

Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения, 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному, 4) сопровождение чтения артикуляцией, 5) низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования.

Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта чтения учебно-научного и художественного текста.

Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.

Основные виды аудирования зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.

Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок, со­ветов.

Выбор вида аудирования в зависимости от коммуникативной задачи.

Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования, 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов, 3) отсеивание важной информации, 4) перебивание собеседника во время его сообщения, 5) поспешные возражения собеседнику.

Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков аудирования.

Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать недостатки аудирования.

Использование разных видов аудирования и чтения в зави­симости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого выска­зывания.

Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта аудирования.

Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.

Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) – исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста **(**использование более компактных, простых языковых конструкций**) -** замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т.п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).

Совершенствование навыков сжатия исходного текста разными способами: с помощью смыслового сжатия и/или языкового сжатия текста.

Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.

Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).

Совершенствование навыков составления разных видов плана назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или прослушанного текста.

Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.

Составление тезисов прочитанного или прослушанного текста.

Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.

Анализ аннотации и самостоятельное составление аннотации прочитанного текста, любимой книги научно-популярного содержания.

Конспект как это краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).

Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании.

Анализ конспекта статьи, лекции и самостоятельное составление конспекта прочитанного текста.

Составление конспекта прослушанного аудиотекста.

Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.

Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов.

Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т.п.

Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения.

Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования.

Написание реферата по выбранной теме.

Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.

Написание рецензии на прочитанный или прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение.

План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров.

Использование определённых стандартных языковых средст­в (речевых клише, штампов научной речи) при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий.

Осознанный выбор вида чтения (вид аудирования) исходного текста при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий.

Сопоставительный анализ плана, тезисов, аннотации, конспекта и реферата, составленных на основе одного текста.

Составление плана, тезисов, аннотации, конспекта на основе одного текста и осознанное использование разных способов сжатия исходного текста и разных форм передачи его содержания.

Осознанное использование полученных знаний и умений, связанных с составлением планов, написанием тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов рецензий в процессе изучения других школьных дисциплин.

Говорение вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.

Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.

Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании.

Анализ примеров образцовой аудиоречи с точки зрения соответствия ею основным качествам образцовой речи.

Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации в устных высказываниях, а также в отрывках из художественных текстов.

Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённость выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи); 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения - мимика, жесты); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения).

Анализ и оценка устных выска­зываний в разных ситуаци­ях общения: выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и раз­вернутый) на уроке; дружес­кая беседа, диспут, дискуссия и т. п.

Аргументированная оценка устного высказывания учащихся на основе памятки «Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания».

Создание собственного речевого устного высказывания (сообщения, выступления, доклада) с учётом основных качеств образцовой речи.

Использование в устной речи многообразия грамматических форм и лексического богатства языка.

Применение в практике уст­ного речевого общения произ­носительных (орфоэпических, интонационных), лексических, грамматических норм совре­менного русского литератур­ного языка.

Подготовка устного выступления на основе реферата или проектной работы, написанием которой учащийся занимается. Использование рекомендаций, содержащихся в памятке «Как подготовить устное выступление для презентации и защиты реферата, проектной работы».

Подготовка устного выступления, обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.

Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (теле­фон, мобильный телефон, скайп и др.) в процессе устного общения.

Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного устного высказывания и оценивания чужих устных высказываний.

Публичное выступление (обобщение изученного).

Подготовка публичного выступления на полемическую тему, требующую аргументированно высказать своё согласие или несогласие с предложенным тезисом.

Построение публичного выступления по заданной структуре.

Анализ публичного выступления на полемическую тему, оценка его содержания, речевого оформления, соответствия речевой ситуации и коммуникативным задачам.

Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).

Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника.

Основные требования в письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.

Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, соответствие его грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).

Анализ письменных высказы­ваний с точки зрения содер­жания, структуры, стилевых особенностей, эффективнос­ти достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка.

Создание письменного выска­зывания, отбор языковых средств, обеспечивающих пра­вильность, точность и вырази­тельность речи.

Обобщение коммуникативного опыта создания письменных текстов (сочинений разных видов), соответствующих определённым требованиям, опыта оценивания письменного высказывания и редактирования текста. Дальнейшее совершенствование указных умений с опорой на рекомендации, содержащиеся в соответствующих учебных материалах (памятки «Как писать сочинение», «Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений», «Как редактировать тексты изложений, сочинений»).

Оценка роли письма в процессе подготовки доклада, проектной работы, мультимедийной презентации.

Подготовка письменного текста (сочинение, сочинение-миниатюра, заметка для школьного сайта и т.п.), обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.

Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного письменного текста и оценивания чужих письменных высказываний.

Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т.п.).

Овладение культурой исполь­зования технических средств коммуникации, требующих соблюдения норм письменной речи.

Роль орфографии и пунк­туации в письменном общении.

Орфографическое и пунктуа­ционное правило, как разно­видность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.

Орфография как система пра­вил правописания слов и их форм. Разделы русской орфо­графии и основные принципы написания (обобщение на осно­ве изученного).

Пунктуация как система пра­вил правописания предло­жений. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изучен­ного).

Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Знаки препи­нания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания.

Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.

Анализ трудных случаев при­менения орфографических и пунктуационных норм.

**Повторение изученного**

Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость, обязательность для всех носителей языка. Речевое общение как социальное явление. Устная и письменная речь как формы речевого общения. Основные способы информационной переработки прослушанного или прочитанного текста. Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. Вариативность постановки знаков препинания. Авторское употребление знаков препинания. Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.

**11 класс**

**Язык и культура**

**Язык как составная часть национальной культуры.**Лингвистика как наука о языке. Место лингвистики в кругу научных филологических дисциплин. Виднейшие ученые-лингвисты и их работы. Язык и его основные функции: коммуникативная, когнитивная (познавательная), кумулятивная, эстетическая. Языки естественные и искусственные. Русский язык в современном мире. Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков.

**Функциональная стилистика**

**Понятие о функциональных стилях**

 Различные трактовки понятия «стиль» и вопрос о функционально-стилистической дифференциации языка в современной русистике. Функциональные разновидности русского языка: функциональные стили.

**Разговорная речь, сферы ее использования, назначение**

 Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая форма.Фонетические, интонационные, лексические,морфологические, синтаксические особенностиразговорной речи.

**Официально-деловой стиль речи, сферы его использования, назначение**

 Основные признакиофициально-делового стиля: точность, неличныйхарактер, стандартизированность, стереотипностьпостроения текстов и их предписывающий характер. Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.

Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, объявление, деловое письмо, резюме, автобиография. Форма делового документа.

*Практическая работа по созданию текстов официально-делового стиля.*

**Научный стиль речи: сферы использования, назначение**

Основные признаки научного стиля:логичность, точность, отвлеченность и обобщенность, объективность изложения. Лексические, морфологические, синтаксические особенностинаучного стиля.

Учебно-научный, научно-популярный стили. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение, аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия.

Культура учебно-научного общения (устная и письменная формы).

*Защита реферата на предложенную тему. Практическая работа по созданию жанра научного стиля.*

**Публицистический стиль речи, сферы его использования, назначение**

Основные признаки публицистического стиля: сочетание экспрессивности и стандарта, логичности и образности, эмоциональности, оценочности. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля (выступление, статья, интервью, очерк, репортаж).

**Культура публичной речи.** Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации и сферы общения.

*Сочинение по публицистическому тексту.*

*Дифференцированная работа над одним из четырех жанров: путевым очерком, портретным очерком, проблемным очерком, эссе (по выбору учащихся, с использованием материалов учебника)*

**Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка**

Основные признаки художественной речи.

Основные изобразительно-выразительные средства языка. Тропы и фигуры речи.

*Анализ стихотворного текста с точки зрения*

*употребления в нем изобразительно-выразительных средств*

*Сочинение об особенностях стиля писателя*

**Культура речи как раздел лингвистики**

Литературный язык и его признаки. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Речевая культура в бытовом, учебном и научном общении. Речевой этикет как правила речевого общения. Культура поведения, культура речи и речевой этикет. Выбор этикетных формул в зависимости от условий речевого общения.

Основные критерии хорошей речи: коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Причины коммуникативных неудач, их предупреждение и преодоление.

Сочинение-рассуждение по художественному тексту.

**Языковая норма, ее основные признаки и функции**

Кодификация нормы. Основные виды языковых норм русского литературного языка.

Варианты норм.

Иметь представление о языковой норме, ее видах и вариантах.

**Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы**

Допустимые варианты произношения и ударения. Основные нормы литературного произношения и ударения.

**Лексические нормы**

Выбор из синонимического ряда нужного слова с учетом его значения и стилистических свойств. Иноязычные слова в современной речи.

*Практическая работа по анализу текста с точки зрения соблюдения лексических норм*

**Грамматические нормы**

Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые возможности.

**Орфографические нормы**

Разделы русской орфографии и основные принципы написания. Трудные случаи орфографии.

**Пунктуационные нормы.**

Принципы русской пунктуации. Трудные случаи пунктуации.

Типичные ошибки, вызванные отклонением от литературной нормы. Мотивированные нарушения нормы и речевые ошибки.

Динамика языковой нормы. Основные тенденции развития нормы в современном русском языке.

Проблемы экологии русского языка. Речевые штампы и канцеляризмы. Жаргонизмы и языковые элементы, не допускаемые нормами речевого общения.

**Повторение изученного**

Варианты языковых норм. Речевые штампы и канцеляризмы. Комплексный анализ текста.

**Календарно-тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | Язык как средство общения | Язык как средство общения | 1 |
| 2. |  | Русский язык как хранитель духовных ценностей нации | 1 |
| 3. |  | Основные формы существо­вания национального языка | 1 |
| 4. |  | Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость, обязательность для всех носителей языка. | 1 |
| 5. |  | Входная контрольная работа (Диктант) № 1 | 1 |
| 6. |  | Анализ контрольной работы | 1 |
| 7. |  | Социальная роль языка в обще­стве. Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, культурологии, психологии | 1 |
| 8. |  | Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). Виды жестов. | 1 |
| 9. |  | Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи. | 1 |
| 10. |  | Виды монологической речи по цели высказывания: | 1 |
| 11. |  | Искусственные языки и их роль в речевом общении. Эсперанто. | 1 |
| 12. |  | Основные особенности устной речи. Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов | 1 |
| 13. |  | Типичные недостатки устной речи. Способы их устранения. | 1 |
| 14. |  | Различные формы фиксации устной речи | 1 |
| 15. |  | Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т.п | 1 |
| 16. |  | Основные требования к письменному тексту. | 1 |
| 17. |  | Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т.п. | 1 |
| 18. |  | Самостоятельная работа по теме «Нормы русского литературного языка» | 1 |
| 19. |  | Анализ самостоятельной работы | 1 |
| 20. |  | Необходимые условия успешного, эффективного общения | 1 |
| 21. |  | Прецедентные тексты | 1 |
| 22-23. |  | Р.Р. Контрольное сочинение - рассуждение № 1 по художественному тексту | 2 |
| 24. |  | Анализ работы. Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, которое может стать причиной непонимания или возникновения отрицательных эмоций в процессе общения. | 1 |
| 25. |  | Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный. | 1 |
| 26. | Виды речевой деятельности, информационная переработка текста | Виды речевой деятельности | 1 |
| 27. |  | Четыре этапа речевой деятельности | 1 |
| 28. |  | Речь внешняя как речь, доступная восприятию других людей. | 1 |
| 29. |  | Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. | 1 |
| 30. |  | Самостоятельная работа № 1 по материалам ЕГЭ (Задания 1-24) | 1 |
| 31. |  | Анализ работы. Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания. | 1 |
| 32. |  | Основные виды чтения. | 1 |
| 33. |  | Основ­ные этапы работы с текстом. | 1 |
| 34. |  | Р.Р. Контрольное сочинение-рассуждение №2 по тексту Д.С.Лихачёва | 1 |
| 35. |  | Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометами; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков) | 1 |
| 36. |  | Гипертекст и его особенности | 1 |
| 37-38. |  | Типичные недостатки чтения | 2 |
| 39. |  | Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. | 1 |
| 40. |  | Нерефлексивное и рефлексивное аудирование. | 1 |
| 41. |  | Основные приёмы рефлексивного слушания: выяснение, перефразирование, резюмирование, проявление эмоциональной реакции | 1 |
| 42. |  | Основные виды аудирования зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста | 1 |
| 43. |  | Правила эффективного слушания | 1 |
| 44. |  | Р.Р. Изложение аудиотекста | 1 |
| 45. |  | Типичные недостатки аудирования | 1 |
| 46. |  | Контрольная работа №2 (Диктант с грамматическим заданием) | 1 |
| 47. |  | Анализ контрольной работы | 1 |
| 48. |  | Самостоятельная работа № 2 по материалам ЕГЭ (Задания 1-24) | 1 |
| 49. |  | Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста | 1 |
| 50. |  | Основные способы сжатия исходного текста | 1 |
| 51. |  | Основные способы информационной переработки и преобразования текста. | 1 |
| 52. |  | Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного). | 1 |
| 53. |  | Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста | 1 |
| 54-55. |  | Р/р Сжатое изложение №2 с элементами сочинения по письму Д.С.Лихачёва. | 2 |
| 56. |  | Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. | 1 |
| 57. |  | Конспект как краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции). Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании. | 1 |
| 58. |  | Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. | 1 |
| 59. |  | Основные части реферата | 1 |
| 60. |  | Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения. | 1 |
| 61. |  | Жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты. | 1 |
| 62. |  | Говорение - вид речевой деятельности. | 1 |
| 63. |  | Основные качества образцовой речи | 1 |
| 64. |  | Эмфатическое ударение как эмоционально-экспрессивное выделение слова в процессе говорения. | 1 |
| 65. |  | Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада) | 1 |
| 66. |  | Содержание устного высказывания | 1 |
| 67. |  | Речевое оформление устного высказывания. | 1 |
| 68. |  | Выразительность речи | 1 |
| 69. |  | Р.Р. Публичное выступление | 1 |
| 70. |  | Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием). | 1 |
| 71. |  | Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника | 1 |
| 72. |  | Основные требования в письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность | 1 |
| 73. |  | Критерии оценивания письменного высказывания. | 1 |
| 74. |  | Из истории эпистолярного жанра. Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т.п.). | 1 |
| 75. |  | Роль орфографии и пунк­туации в письменном общении. | 1 |
| 76. |  | Орфография как система пра­вил правописания слов и их форм. | 1 |
| 77. |  | Пунктуация как система пра­вил правописания предло­жений. | 1 |
| 78. |  | Р.Р Сочинение – рассуждение по художественному тексту (подготовка) | 1 |
| 79. |  | Р.Р. Сочинение – рассуждение по художественному тексту (написание) | 1 |
| 80. |  | Анализ сочинения | 1 |
| 81. |  | Принципы русской пунктуации. | 1 |
| 82. |  | Абзац как пунктуационный знак, | 1 |
| 83. |  | Знаки препи­нания, их функции. | 1 |
| 84. |  | Одиночные и парные знаки препинания. | 1 |
| 85. |  | Сочетание знаков препинания. | 1 |
| 86. |  | Вариативность постановки знаков | 1 |
| 87-88. | Повторение изученного | Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость, обязательность для всех носителей языка | 2 |
| 89. |  | Речевое общение как социальное явление | 1 |
| 90-91. |  | Устная и письменная речь как формы речевого общения | 2 |
| 92. |  | Основные способы информационной переработки прослушанного или прочитанного текста | 1 |
| 93. |  | Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания. | 1 |
| 94. |  | Р.Р. Урок – дискуссия «Нужно ли соблюдать нормы правописания в Интернет-общении» | 1 |
| 95. |  | Р.Р. Сжатое изложение с элементами сочинения №3 по тексту А.П.Чехова «Счастье» | 1 |
| 96-97. |  | Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. Вариативность постановки знаков препинания. Авторское употребление знаков препинания | 2 |
| 98. |  | Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость. | 1 |
| 99. |  | Самостоятельная работа № 3 по материалам ЕГЭ (Задания 1-24) | 1 |
| 100. |  | Контрольная работа № 3 (Диктант) по итогам 2 полугодия | 1 |
| 101-102. |  | Анализ контрольной работы. Подведение итогов года. | 2 |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | **Язык и культура** | Язык как составная часть национальной культуры | 1 |
| 2 |  | Лингвистика как наука о языке. Место лингвистики в кругу научных филологических культур | 1 |
| 3 |  | Язык и его основные функции | 1 |
| 4 |  | Русский язык в современном мире | 1 |
| 5 |  | **Контрольная работа №1** | 1 |
| 6 |  | Анализ контрольной работы | 1 |
| 7 | **Функциональная стилистика** | Понятие о функциональных стилях | 1 |
| 8 |  | Функциональные разновидности русского языка | 1 |
| 9-10 |  | Разговорная речь. Основные признаки разговорной речи | 2 |
| 11 |  | Невербальные средства общения | 1 |
| 12 |  | Культура разговорной речи | 1 |
| 13 |  | Повторение орфографии и пунктуации | 1 |
| 14 |  | Разбор заданий ЕГЭ | 1 |
| 15 |  | **Р/р** Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту | 1 |
| 16-17 |  | Основные признаки официально-делового стиля | 2 |
| 18 |  | Жанры официально-делового стиля | 1 |
| 19 |  | Форма делового документа | 1 |
| 20 |  | Практическая работа по созданию текста официально-делового стиля | 1 |
| 21 |  | **Р/р** Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту | 1 |
| 22 |  | Научный стиль. Сферы использования, назначения | 1 |
| 23 |  | Основные признаки научного стиля | 1 |
| 24 |  | Жанры научного стиля | 1 |
| 25 |  | Культура учебно-научного общения | 1 |
| 26 |  | Практическая работа по созданию жанра научного стиля | 1 |
| 27 |  | **Контрольная работа №2** по теме «Функциональные стили речи» | 1 |
| 28 |  | Анализ контрольной работы | 1 |
| 29 |  | Особенности речевого этикета в официально-деловой и научной сфере общения | 1 |
| 30 |  | Публицистический стиль речи, сферы его использования, назначение | 1 |
| 31-32 |  | Основные признаки публицистического стиля | 2 |
| 33 |  | Жанры публицистического стиля | 1 |
| 34 |  | Культура публичной речи | 1 |
| 35 |  | Публичное выступление. Композиция | 1 |
| 36-37 |  | **Р/р** Написание портретного очерка | 2 |
| 38 |  | Повторение орфографии и пунктуации | 1 |
| 39 |  | Разбор заданий ЕГЭ | 1 |
| 40-41 |  | **Р/р** Сочинение-рассуждение на материале текста публицистического характера | 2 |
| 42-43 |  | Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка | 2 |
| 44-45 |  | Основные признаки художественной речи | 2 |
| 46-47 |  | Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы и фигуры речи | 2 |
| 48 |  | **Р/р** Анализ стихотворного текста с точки зрения употребления в нем изобразительно-выразительных средств | 1 |
| 49 |  | **Контрольная работа** за первое полугодие | 1 |
| 50 |  | Анализ контрольной работы | 1 |
| 51 |  | Разбор заданий ЕГЭ | 1 |
| 52-53 |  | **Р/р** Сочинение-рассуждение на материале текста художественного стиля | 2 |
| 54-55 |  | **Р/р** Особенности стиля писателя | 2 |
| 56 | **Культура речи** | Культура речи как раздел лингвистики | 1 |
| 57 |  | Литературный язык и его признаки | 1 |
| 58 |  | Основные аспекты культуры речи | 1 |
| 59 |  | Речевая культура в бытовом, учебном и научном общении | 1 |
| 60 |  | Речевой этикет. Основные критерии хорошей речи | 1 |
| 61 |  | Разбор заданий ЕГЭ | 1 |
| 62-63 |  | **Р/р** Сочинение-рассуждение на материале текста художественного стиля | 2 |
| 64 |  | Языковая норма, ее основные признаки и функции | 1 |
| 65 |  | Основные виды языковых норм русского литературного языка. Варианты норм | 1 |
| 66-67 |  | Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы | 2 |
| 68 |  | Основные нормы литературного произношения и ударения | 1 |
| 69 |  | Допустимые варианты произношения и ударения | 1 |
| 70 |  | Разбор заданий ЕГЭ | 1 |
| 71 |  | **Р/р** Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту | 1 |
| 72 |  | **Р/р** Анализ сочинения-рассуждения по прочитанному тексту | 1 |
| 73-74 |  | Лексические нормы | 2 |
| 75-76 |  | Иноязычные слова в современной речи | 2 |
| 77 |  | Повторение орфографии пунктуации | 1 |
| 78 |  | Разбор заданий ЕГЭ | 1 |
| 79 |  | **Контрольная работа №4** по теме «Языковые нормы» | 1 |
| 80 |  | Анализ контрольной работы | 1 |
| 81 |  | Грамматические нормы | 1 |
| 82-83 |  | Орфографические нормы современного русского литературного языка | 2 |
| 84-85 |  | Разделы русской орфографии и основные принципы написания | 2 |
| 86 |  | Трудные случаи орфографии | 1 |
| 87 |  | Разбор заданий ЕГЭ | 1 |
| 88 |  | Повторение орфографии пунктуации | 1 |
| 89 |  | **Р/р** Сочинение-рассуждение на материале текста художественного стиля | 1 |
| 90 |  | Р/р Анализ сочинение-рассуждение на материале текста художественного стиля | 1 |
| 91-92 |  | Пунктуационные нормы | 2 |
| 93 |  | Принципы русской пунктуации | 1 |
| 94 |  | Трудные случаи пунктуации | 1 |
| 95 |  | Основные тенденции развития нормы в современном русском языке | 1 |
| 96 |  | Проблемы экологии русского языка | 1 |
| 97 |  | **Итоговая контрольная работа** | 1 |
| 98-99 | **Повторение изученного** | Комплексный анализ текста | 2 |
| 100 |  | Разбор заданий ЕГЭ | 1 |
| 101-102 |  | Повторение изученного | 2 |